

O klavíru s vtipem a láskou

Na sklonku minulého roku vyšla knížečka
Forte nebo piano? Jakuba Zahradníka.

Knížečka skýtá trojí potěšení: brilantní text, působivé fotografické pohledy „pod kapotu“ vzácných nástrojů i zvukový bonbónek – vložené cédéčko s improvizacemi na různé vývojové typy od virginalu přes klavichord a „vídeňák“ po koncertního Steinwaye.

Až se nechce věřit, kolik překvapení nabízí šedesátistránková knížečka velikosti krabičky na CD. Skladatel, klavírista a básník Jakub Zahradník nejprve na jeden zátať natočil zvukový záznam při „ochutnávání“ všech nástrojů instalovaných firmou Rendl během kongresu Europa-no v roce 2009. Pak připsal úvodní historicko-praktické pojednání, přizval další autory a recenzenty (Radmila Hrdinová, Jiří Hlinka, Josef Suk, Zdeněk Merta), fotografa (Martin J. Polák) a hlavně našel firmu, která vše originálním způsobem zpracovala a vydala (grafika Trixi, nakladatelství Pagat ultimo musical productions).

Samotné Zahradníkovy improvizace oscilují nejčastěji mezi jazzem a folkem, zajímavé jsou aplikace různých archaických stylů, zkrátka nudit se nebudete. Autor nenásilně vyzývá všechny své posluchače a čtenáře k tomu, aby brali klavír jako zdroj tvořivého potěšení. Vždyť improvizování nemusí být oka-

mžitě umné a artistní, stačí jen vykročit správným směrem a naslouchat, co nástroj nabízí, hledat „barvičky“, pěkné souzvučky a melodie, rozpomenout se na nadšení malého začátečníka. Není třeba přece hned

všechny ohromovat, jak nám to „běhá“, důležitější je stále si zachovávat zvědavost a hravost.

Pokud jsem vás ještě dostatečně nenavnadil k zakoupení knížky/CD, třeba vám budou k užitku názvy některých kapitol: Jak připravit klavíru harmonický život, Dobře naladěň, hladce oholen, Mystérium, ergo kladívko, Lyra aneb klavírní opium, Klavír versus elektrické piano atd. Text je primárně určen laikům, může však i „fajnšmekry“ překvapit zajímavými detaily a duchaplnými postřehy. Pokud máte ve škole žáky, kteří na letošní soutěži nějak pěkně uspějí, stálo by za úvahu obdarovat je právě tímto titulem. I v případě, že se nevydají na profesionální dráhu, mohli by přispět k tomu, aby nedošlo k naplnění pochmurného názvu jedné z posledních kapitol – Konec klavírů v Čechách.

